

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ»
«_____» Будайчиева К.Д.
Печать
Приказ № 59 от «29» августа 2025 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Художественная лепка»



Направленность программы: декоративно-прикладная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель: педагог ДО
Шахшаидова Дианна Имнияминовна

Махачкала 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобразительности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В.А.Сухомлинский

На сегодняшний день остро **стоит проблема включенности детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в активную социальную жизнь.** Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года закрепляет право детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, на получение качественного образования в соответствии с имеющимися у них потребностями и возможностями. Дополнительное образование для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов является связующим компонентом творческой и социальной жизни. Поэтому появление большего количества адаптивных и инклюзивных программ и методов обучения должно быть неотъемлемой частью развития дополнительного образования в России.

Данная программа является переработанной и скорректированной в соответствии с актуальными нормативными документами:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- 3.Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- 4.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

5. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№2945)
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»; 7 декабря 2018 г.
11. Подпрограмма «Развитие муниципальной системы дополнительного образования детей г. Махачкалы на период 2021-2023» гг;
12. Муниципальная программа "Развитие системы образования города Махачкалы на 2021-2023 годы (Столичное образование)";
13. Устав МБУДО «ЦДТ»

Направленность

Данная программа имеет художественную направленность и рассматривается как средство становления и развития творческого потенциала обучающихся младшего школьного возраста в ходе практического освоения художественной лепки из глины.

Систематические занятия художественной лепкой способствуют развитию общих и изобразительных способностей у ребенка, в том числе, у ребенка с ОВЗ. Лепка служит важным средством всестороннего развития, поскольку в её процессе взаимодействуют все психические функции – мышление, речь, воображение, восприятие, память, внимание, а также их союзники – двигательльно-моторная и эмоционально-волевая сферы.

Еще издревле люди убедились, что глина - желтая, белая, голубая, красная, зеленая, черная - может предупредить и лечить самые разные недуги. Она оказывает антисептическое действие, активизирует воду в большей степени,

чем магнит. В ней содержатся соли, минералы, металлы и другие вещества. Кроме химических свойств, глина имеет уникальную физическую структуру. Ее можно формировать руками, ее можно взбивать, бросать, мешать, наливать, разбивать снова и снова она будет подчиняться. Она чутко реагирует, меняется и, несмотря на это все же не разрушается, она остается глиной, из которой можно снова сформировать ком. Лепка из глины помогает выявить на символическом уровне динамику внутреннего мира человека. Глина передает характер и эмоции, вымешивание глины позволяет подумать, осмыслить, выбрать, принять решение. Лепка глиной это способ разрядки разрушительных тенденций, опирается на здоровый потенциал психики, прибегает к внутренним ресурсам организма, способствует обучению новым моделям поведения и развитию творчества. Детям с ОВЗ сложно контролировать свои эмоции, выражать свои чувства, взаимодействовать с окружающим миром. Благодаря лепке ребенок может научиться управлять собой. Так осмысленная лепка может научить регуляции эмоций, владению ими. Рассмотреть и внести гармонизирующие изменения. Корректируя глиняную форму, ученик фактически своими руками изменяет внутреннюю и внешнюю ситуацию к лучшему. И это настоящее волшебство. Глина, в жидком, мягком и твердом состоянии позволяет не только корректировать психологическое состояние, но также развивать мелкую моторику рук, улучшается степень плавности и координации движений, развиваются творческие способности ребенка. Она выступает помощником детям с ОВЗ для выражения своих чувств и контакта с окружающим миром. Используя здоровые органы чувств, глина позволяет развивать отстающие и гармонично формировать личность.

Актуальность программы базируется на материалах научных исследований, в которых отмечается огромное образовательное значение лепки, особенно в плане умственного и эстетического развития детей, т.к. занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Деятельность по программе содействует реабилитации, социальной адаптации и интеграции в общество, что особенно важно для детей с ОВЗ. Речь идет о неадаптивной социализации, т.е. предоставление каждому возможности

стать членом общества, осознающим не только свои права, но и возможности, а также обязанности перед государством.

Дети не только учатся освоению различных техник декоративно-прикладного творчества, но и приобретают качества, необходимые в любой сфере жизни: умение общаться, работать в команде, доводить начатое дело до конца, умение оценивать результат, радоваться успеху и переживать неудачи, правильно оценивать свои возможности.

Опыт работы с детьми с ОВЗ показывает, что на занятиях должна быть особенно доверительная спокойная обстановка, поэтому данная программа нацелена на создание комфортной среды общения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в возможности успешного решения вопросов, связанных с развитием у обучающихся моторики и ориентировки в пространстве. В процессе творческой деятельности вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность с педагогом.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет его кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное.

Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев и ловкость рук. Лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой. Одной из задач работы педагога с детьми с ОВЗ является создание условий для снижения эмоционального напряжения, агрессивности, снятия мышечных зажимов средствами декоративно-прикладного творчества.

Структура программы обеспечивает учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей.

Адресат программы. Программа адресована для детей 7-12 лет, дети с ОВЗ, в работе с которыми необходимо учитывать во-первых, психофизиологические особенности каждого обучающегося, особенности развития двигательных навыков; а во-вторых продолжительность и структуру занятий согласно требованиям СанПиН к занятиям по программам в п. 4.18. «Площадь и оборудование помещений для внеурочной деятельности, занятий в творческих объединениях должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организациям

дополнительного образования детей в соответствии с профилем занятий»

Особое внимание уделяется созданию доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности ребенка, динамики творческого роста и стремлению узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях.

Набор детей в творческое объединение свободный. Учебные группы комплектуются в период с 1 по 15 сентября. Состав группы постоянный с правом перевода обучающегося в другую группу и выбывания из творческого объединения, а также зачисления в творческое объединение в течение учебного года и всего срока обучения. Характер объединения обучающихся в группу вариативный, с преимуществом детей одного возраста.

Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством -144 часа

Форма реализации образовательной программы – очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся:

2 раза в неделю по 2 часа (1 учебный час- 45 минут),

Формы организации образовательного процесса.

На занятиях используются индивидуальные или фронтальные формы работы. На каждом занятии учитываются возрастные и психологические особенности детей. Структура каждого занятия напрямую зависит от темы, цели и задач, решаемых в рамках данной темы.

По способу организации занятий используются словесные, наглядные, практические методы обучения. Методы, в которых лежит уровень деятельности учащихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Занятия по типу: комбинированные, теоретические, практические, диагностические и контрольные.

Формы занятий: беседа, занятие – игра, обсуждение, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, творческая мастерская.

Цель программы : создание условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать у учащихся навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ, через вовлечение их в активную творческую деятельность дополнительного образования;
- создать условия для полноценного досуга детей;
- приобщение детей к непреходящим человеческим ценностям, к бережному сохранению и продолжению традиций своего народа;
- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- воспитать культуру труда;
- создавать ситуации успеха.

Образовательные:

- обеспечить гарантии прав детей на образование, в том числе дополнительное;
- совершенствовать программно-методическое обеспечение учебного процесса в различных формах организации учебной деятельности;
- обновление содержания образования в свете использования современных информационных и коммуникационных технологий в учебной деятельности;
- создать условия для формирования навыков ручного труда, овладения различными технологиями работы с различными материалами;
- обучить способам создания композиции, соблюдения цветовой гармонии;
- обучить выполнению эскизов, схем, технологических карт;
- способствовать созданию моделей по собственному замыслу;
- формировать умения самостоятельно решать вопросы по изготовлению изделий.

Развивающие:

способствовать:

- развитию аналитических способностей (с ориентацией занятий на систематическое сопоставление, сравнение, выявление общего, особенного, единичного);
- развитию индивидуальных творческих способностей и мышления ребёнка;
- развитию крупной и мелкой моторики рук;
- развитию проектных способностей на основе полученных знаний о прошлом, осмыслении этих знаний с позиции настоящего и конструирования идеала своего будущего.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	в том числе	
			теор.	практ
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	2	2	
2	Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами и приспособлениями	2	1	1
3	Беседа «Глиняная игрушка: истоки и современность»	2	2	
4	Лепка простейших геометрических тел: конус, цилиндр, шар, куб	2		2
5	Лепка бус, пуговиц, оберегов-талисманов	4	1	3
6	Лепка из простых геометрических тел фигур животных, птиц способом вытягивания из куска	6	2	4
7	Беседа об орнаменте. Изучение росписи балхарских изделий, рисование и копирование с образцов	4	2	2
8	Лепка балхарской игрушки	6	2	4
9	Орнаментальная роспись игрушки ангобом	4	1	3
10	Декоративная птица «Балхарская игрушка»	10	2	8
11	Лепка из глиняных пластин карандашницы, шкатулки	4	1	3
12	Лепка и декорирование тарелки	6	2	4
13	Лепка многофигурной композиции на бытовые темы, сюжеты народных сказок и др.	10	4	6
14	Фрески солярные знаки	2	1	1
15	Декоративное панно «Подводный мир»	4	2	2
16	Дымковская игрушка, история про, лепка по образцу	4	2	2
17	Знакомство со способами лепки керамических изделий: жгутовый, вытягиванием из куска, комбинированный. Лепка чаши	4	1	3
18	Лепка сосуда для цветов на гончарном круге	8	2	6
19	Лепка с натуры фруктов, овощей	4	1	3
20	Барельеф. Композиция на тему: «Море», «1	6	2	4

	ород», «Аул» и др.			
21	Декоративное панно	4	1	3
22	Лепка декоративной маски	6	2	4
23	Каргопольская игрушка	4	2	2
24	Лепка башни, сакли из глиняных пластин на основе разборных макетов	6	2	4
25	Лепка фигуры человека с натуры	4	1	3
26	Коллективная художественно-пластическая композиция на основе фольклорных традиций: «Свадьба в ауле», «На годекане» и др.	6	2	4
27	Лепка фигурок-копилок	8	2	6
28	Лепка подсвечника	6	2	4
29	Сушка и обжиг готовых изделий	4	2	2
30	Итоговое занятие. Выставка работ творческого объединения.	2		2
	Итого			
	Всего	144	49	95

Содержание курса 1 год обучения

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности -2ч.

Знакомство с программным содержанием занятий кружка "Художественная керамика", с правилами и режимом работы в мастерской. Выбор актива кружка. Основные правила техники безопасности на занятиях художественной керамикой в мастерской.

2. Знакомство со свойствами глины, оборудованием, инструментами и приспособлениями — 2ч.

Глина - традиционный и наиболее пригодный для лепки Природный материал. Использование глины для изготовления бытовых и художественных изделий; добыча, обработка. Приготовление глины.

Оборудование индивидуального рабочего места: ручной гончарный круг, дощечка для лепных работ, посуда с водой, набор стеков (стеки с зубчиками, стеки - петельки), ножи с металлическими и деревянными лезвиями, скалка, гончарная струна, штампы - печати.

4. Беседа «Глиняная игрушка: истоки современности» - 2 ч.

Историко-культурные сведения о традициях народных малой пластики регионов России. Выявление особенности народной малой пластики. Эволюция архаичного образа. Природа и живой мир в образах народной пластики.

Знакомство с миром глиняных игрушек балхарских мастериц, образцы, пластика, форм и декор.

5. Лепка бус, пуговиц, оберегов-талисманов - 4ч.

Приемы изготовления бус, с трикотажной фактурой, бус декорированных штампами, налепами. Пуговицы круглые, овальные, в виде фигурок птиц, бабочек, рыбок из глиняной пластины. Обереги-талисманы в виде фигурок животных, птиц, предметов, с изображением знаков зодиака. Декорирование тиснением, налепами, прорезыванием.

6. Лепка из простых геометрических тел, фигур животных, птиц способом вытягивания из куска - 6ч.

Заготовка цилиндрической формы для лепки животного, вытягивание из одного конца головы овальной формы, вытягивание из цилиндрической формы туловища, четырех маленьких цилиндров (ноги животного) и т.д. Разработка отдельных частей тела, конструктивных особенностей; де-корировка.

7. Беседа об орнаменте. Изучение росписи балхарских изделий, рисование и копирование с образцов. - 4 ч.

Основные понятия о композиции: пропорциональность, масштабность, композиционный центр. Симметрия и ритм в орнаменте. Балхарские орнаментальные композиции. Основные элементы и мотивы балхарского орнамента. Геометрические, растительные и зооморфные мотивы. Особенности декоративной росписи предметов объемных форм. Особенности расположения узора, приемы согласования орнамента с формой изделия.

Изучение технологических приемов балхарских мастериц ПО нанесению кистевой росписи на изделия. Копирование лучших образцов балхарских орнаментальных композиций на бумаге.

8. Лепка балхарской игрушки - 6ч.

Демонстрация различных образцов малой скульптуры -балхарской глиняной игрушки. Показ способов лепки. Последовательность лепки из цельного куска глины способом вытягивания. Лепка фигур небольших размеров на весу, при помощи пальцев рук.

9. Орнаментальная роспись игрушки ангобом - 4ч.

Изучение технологических приемов балхарских мастериц по нанесению кистевой росписи на изделия. Копирование лучших образцов балхарских орнаментальных композиций.

Заглаживание вылепленного изделия. Декорирование игрушки белым ангобом по сырой поверхности.

10. Декоративная птица «Балхарская игрушка» - 10 ч

Ознакомления детей с глиняной игрушкой балхарских мастериц. Учить передавать образ птиц пластическим способом, изображая характерные особенности.

11. Лепка из глиняной пластины карандашницы, шкатулки – 4ч.

Выполнение эскиза керамического изделия из глиняной пластины. Лепка карандашницы, шкатулки из отдельных частей (донышко, стенки) или по шаблону развёртки. Соединение стыков. Декоративная отделка налепами, штриховкой и т.д.

12. Лепка и декорирование тарелки: - 6ч.

Последовательность изготовления декоративной тарелки: надавливание на смазанную маслом или застеленную мокрой бумагой тарелку глиняной пластины. Декорировка по заранее выполненным эскизам тарелки рельефным орнаментом, тематической композицией, росписью и др.

13. Лепка многофигурной композиции на бытовые темы, сюжеты народных сказок. — 12 ч.

Лепка многофигурной композиции по замыслу. Определение сюжета, распределение ролей фигурок, подчеркивание характерных черт. Выполнение предварительного эскиза. Определение размеров основания, размещение крупных и основных фигур, дополнение деталями. Роспись готовой композиции ангобом.

14. Фрески солярные знаки - 2ч.

«Фрески солярные знаки» изучение композиции в круге просмотр репродукции Кайтагской вышивки зарисовки предварительные эскизы декоративного панно.

15. Декоративное панно «Подводный мир» -4ч.

Декоративное панно «Подводный мир» изучение среды обитания морских животных, ознакомление разнообразием подводного мира овладеть различными техниками лепки.

16. Дымковская игрушка. Лепка по образцу – 4 ч.

История происхождения, особенности, виды. Технология изготовления (индюк, барыня, утка).

17. Лепка сосуда для цветов на гончарном круге – 8 ч.

Приемы работы на гончарном круге: центровка, усиление текстуры глины, формование полости и дна, вытягивание цилиндра, оформление горлышка. Простейшие приемы линейного декорирования сосудов на гончарном круге.

18. Лепка с натуры фруктов, овощей - 4 ч.

Использование пластических свойств глины при лепке с натуры; передача формы, объема, фактуры фруктов и овощей.

19. Барельеф. Композиция на тему "Море", "Город", "Аул" - 6ч

Декорирование керамических изделий рельефом и контррельефом. Барельеф как разновидность выпуклого изображения. Особенности композиции барельефа, технические приемы.

20. Декоративное панно - 4ч.

Выбор формы, подготовка глиняной пластины в соответствии с эскизным проектом панно. Обрамление пластины бортиком, оформление основы наклепами из глиняных пластин, проработка мелких деталей, тиснение. Покрытие готового панно тонким слоем жидкой глины более светлого тона с помощью кисти.

21. Лепка декоративной маски – 6 ч.

Изображение человека, зверя, духа, фантастического существа в маске. Характерные особенности декоративной маски зрительная броскость и яркость, выразительность, **гротесковость** форм (маски трагические, комические и т.д.). Приемы переработки реальных форм физиономии животных и человеческого лица в декоративные формы. Лепка глиняной маски на основе гипсовой формы.

22. Каргопольская игрушка - 4ч.

История происхождения, особенности, виды. Технология изготовления Каргопольской игрушки. (конь, медведь, полкан)

23. Лепка башни, сакли из глиняных пластин на основе разборных макетов — 6ч.

Последовательность лепки изделий на пирамидальной разборной форме. Вырезание из глиняной пластины отдельных стенок или развертки всей поверхности изделия (можно вырезать и **по** шаблону), формовка, соединение стыков шликером, срезание краев. Соединение башни, сакли в единую композицию на пластине - основе. Декорирование изделия процарапанными узорами в виде традиционной каменной кладки.

24. Лепка фигуры человека с натуры - 4ч.

Закрепление приемов восприятия: формирование представления о строении человеческой фигуры, его пропорциях. Анализ фигуры человека, лепка.

25. Коллективная художественно-пластическая композиция на основе фольклорных традиций: "Свадьба в ауле", "На годекане" - 6ч.

Лепка коллективной многофигурной композиции на основе предварительных эскизов. Лепка и уточнение пластической композиции, пространственного положения, отдельных частей относительно друг друга, достижение выразительности жестов, движений персонажей.

26. Лепка фигурок - копилочек – 8 ч.

Лепка и формовка фигурок в виде животных (мышка, бегемот, кошка и др.), на основе гипсовых форм из глиняной пластины. Декоративная отделка различными способами: наклепами, штампами, штриховкой.

27. Лепка подсвечника -6ч.

Взаимосвязь эстетических, технических и функциональных качеств керамических изделий. Лепка подсвечника по собственному замыслу. Придание форме движения за счет изгибов, поворотов деталей, определенного расположения больших и малых объемов. Декорирование подсвечника различными способами.

28. Сушка и обжиг готовых изделий - 4ч.

Сушка керамических изделий. Печи применяемые для обжига керамических изделий. Устройство печи, выбор температурного режима обжига керамических изделий. Обжиг керамических изделий, выполненных кружковцами мастер- педагог производит самостоятельно.

29. Итоговое занятие. Выставка работ творческого объединения -2ч.

Организация и проведение итоговой выставки работ учащихся кружка "Художественная керамика". Проведения фольклорного праздника "Глиняная страна" по специально разработанному сценарию.

**Планируемые результаты освоения программы
«Художественная лепка»**

Предметные:

По окончании обучения по программе учащиеся должны *знать:*

- общую характеристику глины, ее виды и применение;
- центры изготовления глиняных изделий в Дагестане;

- применяемые инструменты (стеки, ножи), приспособления (доски, кисти) и оборудование;
- технологию обработки глины;
- простейшие способы и приемы лепки;
- способы и приемы лепки фигуры человека и животного в статичном положении;
- способы и приемы лепки плоских изделий;
- способы и приемы лепки простейших композиций;
- последовательность изготовления отдельных элементов и способы соединения их в единое целое;
- основные цвета, способы раскрашивания изделий.

уметь:

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технологию подготовки глиняной массы к работе;
- пользоваться простейшими способами (конструктивный, комбинированный) и приёмами лепки (раскатывание на ладонях, на столе, сплющивание, вдавливание, вытягивание, скатывание, прищипывание);
- применять разные способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание);
- передавать образ предметов и фигур из глины;
- пользоваться способами и приемами лепки плоских изделий;
- создавать простейшие композиции;
- грунтовать, раскрашивать изделия, соблюдая цветовую гамму, границы расписываемой поверхности;
- соблюдать порядок нанесения различных красок на поверхность изделия.

Метапредметные:

уметь:

- организовать рабочее место;
- анализировать поставленную задачу;
- проявлять интерес к теме изучаемого материала;
- планировать свою работу в соответствии с поставленной задачей;
- проявлять самостоятельность и ответственность.
- сотрудничать и общаться с педагогом и сверстниками в образовательной и творческой деятельности;
- работать в группе и индивидуально.

Личностные:

- воспитание чувства красоты и гармонии;
- воспитание усидчивости, терпения, трудолюбия;
- формирование основ культуры труда

- бережное отношение к своему и чужому труду, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, терпение, усидчивость;
- ценностное отношение к традициям и обычаям своего народа

-Регулятивные:

- под руководством педагога планировать и выполнять практическую работу, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- под руководством педагога разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его, демонстрировать готовый результат.

-Коммуникативные (учащийся будет уметь)

- общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная лепка» разработана для занятий с детьми с ОВЗ 1-4 классов во второй половине дня. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный кабинет для занятий хорошо освещен и имеет достаточное пространство для размещения учащихся.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета с достаточным пространством;
- стулья, столы для учащихся;
- шкаф для размещения изделий;
- письменный стол и стул для преподавателя.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, технологические карты, фонд работ учащихся, иллюстрации, игрушки и т.д.).

Материальное оснащение:

- муфельная печь;
- кисти (№ 1 - 10) художественные и клеевые;
- доски для лепки;
- молоток для разбивки глины;
- скалки для раскатывания глины;
- формы для оттиска;
- наждачная бумага;
- термопистолет
- природный материал – глина;

- краски (грунтовочная, гуашь, акварель, акриловые);
- клей (ПВА, «Момент», термоклей);
- бумага (А4, бархатная, для акварели, цветная, гофрированная);
- картон (цветной, визиточный);
- рамки (деревянные, пластиковые);
- ткань (холст, мешковина, шёлк, бархат);
- бусинки, лента, тесьма, мех;
- лак (мебельный, акриловый).

соответствующие задания, определенный режим работы, ориентируя на тот или иной вид деятельности.

Формы аттестации программы

Для определения уровня освоения программы и овладения умениями и навыками используется диагностика, состоящая из трёх этапов.

1. Вводная диагностика. Проводится в сентябре. Определяются, какие знания, умения и навыки есть у ребёнка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества. А также планируется индивидуальная работа по развитию способностей детей.

2. Промежуточная диагностика. Проводится в середине учебного года. Её цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать степень её сложности с учётом индивидуальных особенностей детей. Оценивается динамика умения организовать свой труд, оценивать и корректировать результат своего труда, развитость общения. Выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними.

3. Итоговая диагностика. Проводится в конце учебного года (апрель - май) по окончании реализации программы. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса.

По результатам диагностики определяются следующие уровни:

В – высокий: ребёнок самостоятельно выполняет работу, полностью владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на высоком уровне (самостоятельно планирует результат своей работы, способы его достижения). Коммуникативные навыки высоко развиты (охотно вступает в общение, вежливо общается со взрослыми, умеет слушать и договариваться с другими детьми, имеет опыт сотрудничества и сотворчества);

С – средний: ребёнок выполняет работу с помощью педагога, частично владеет полученными знаниями, умениями, навыками. Коммуникативные навыки развиты частично. Трудовые навыки находятся на среднем уровне (планирует работу и способ её выполнения при помощи педагога).

Н– низкий: ребёнок не владеет приёмами работы, знаниями, умениями, навыками. Трудовые навыки находятся на низком уровне (постоянно нуждается в помощи и консультации педагога).

Методическое обеспечение программы

Курс программы по декоративно-прикладному творчеству выстроен по принципу от простого к сложному: с использованием методов повтора, вариации и импровизации; от приобретения первоначальных умений и навыков - к моделированию и конструированию.

Программа предусматривает проведение теоретических и практических занятий. Теоретические занятия проводятся в следующих формах:

- групповое обучение;
- индивидуальное обучение;
- беседа с элементами лекции;
- сообщение;
- диалог;
- дискуссия;
- обсуждение;
- практическая работа.

Умения и навыки отрабатываются учащимися в ходе выполнения практических работ (изготовление зачетных изделий по темам программы), участию в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

В ходе обучения учащихся по данной программе применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстрированный;
- игровая деятельность;
- проблемное обучение;
- личностно-ориентированный.

В ходе реализации программы активно используются технологии:

1 Личностно – ориентированные технологии:

Принцип самоактуализации
Принцип индивидуальности
Принцип субъектности
Принцип выбора
Принцип творчества и успеха
Принцип доверия и поддержки.

2 Здоровьесберегающие технологии:

приобретение и усвоение знаний о том, как сохранить свое здоровье и предупредить его нарушение;

формирование духовно-нравственных качеств личности (ответственности, честности, доброты, милосердия);
развитие умений и навыков безопасной, здоровой жизни;
воспитание культуры здоровья (поведения, питания, общения, отдыха и т.д.);
воспитание трудолюбия, духовной культуры, патриотизма, национального самосознания, толерантности;
формирование устойчивого иммунитета и негативного отношения к табаку, алкоголю и влиянию деструктивных религиозных культов и организаций;
воспитание гуманистических ориентиров поведения, исключая жестокость, насилие над личностью;
воспитание потребности в занятиях физической культурой, закаливании и совершенствовании физических способностей и возможностей организма человека;
формирование культуры взаимодействия с природой, окружающим нас миром;
развитие умений оказать первую медицинскую помощь;
формирование у учащихся знаний о здоровой семье, роли родителей и воспитании здоровых детей.

3 Применение творческой проектной и исследовательской деятельности.

4 Информационно-коммуникационные технологии:

Электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (коллекции: фотографии, иллюстрации, видео- фрагменты процессов и явлений, видео-экскурсии) электронные;
электронные и информационные ресурсы с аудио- и видео- информацией (аудио- и видео-объекты живой и неживой природы, предметные экскурсии); электронные и информационные ресурсы с комбинированной информацией (учебные пособия, первоисточники, хрестоматии, энциклопедии, словари, периодические издания);
использование средств электронных образовательных ресурсов (презентации, видеоролики).

Для реализации программы используется следующее *методическое обеспечение*:

- специальная и методическая литература;
- методическое пособие «Начальное обучение художественной лепке из глины»;
- наглядно-дидактические материалы: образцы глиняных изделий, образцы изделий из различных материалов, различные игрушки, иллюстрации, фотографии, открытки, схемы последовательности выполнения учебных заданий, раздаточный материал (рисунки, трафареты).
- ножницы;
- карандаши (простые, цветные);

- ручки;
- линейки;
- фломастеры;
- циркуль.

Материалы:

- природный материал – глина;
- краски (грунтовочная, гуашь, акварель, акриловые);
- клей (ПВА, «Момент», термоклей);
- бумага (А4, бархатная, для акварели, цветная, гофрированная);
- картон (цветной, визиточный);
- рамки (деревянные, пластиковые);
- ткань (холст, мешковина, шёлк, бархат);
- бусинки, лента, тесьма, мех;
- лак (мебельный, акриловый).

соответствующие задания, определенный режим работы, ориентируя на тот или иной вид деятельности.

Литература:

1. «Лепка и керамика», Омаров М.М., Махачкала 2003г.
2. «Основы художественной керамики», Гаджимурадов С.М., Махачкала, Дагучпедгиз 1987г.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Просвещение. Москва. 2000.
4. «Художественная керамика»- Омаров М.М. –Махачкала.
5. Ильковская Ю.А. Игрушки своими руками. - М. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.
6. Кильчевская Э.В., Иванов А.С. Художественные промыслы Дагестана. – М., 1959.
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1995. учебно-методическое пособие/ И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.
8. Лыкова И.А. На море океане учебно-методическое пособие И.А. Лыкова – И. Д.: «Карапуз», 2005.
9. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. –Л, 1974
10. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. Пособие для руководителей кружков.-2-е изд., – М.: Просвещение, 1990.
11. Газарян С. Прекрасное своими руками – М., 1987.
12. Цецилия Лариш. Сам себе гончар - Москва: Изд-во Аркаим, 2009.
13. Народные художественные промыслы – М., 1983.

Интернет-ресурсы

1. <http://claycow.ru/ourproducts/claytoy> - дымковская и филимоновская игрушки, как всемирно известные;
2. <http://www.docme.ru/doc/469169/dymkovskaya-glinyanaya-igrushka> - презентация по дымковской игрушке;
3. <https://filimonofskay-igrushka.ru/> - филимоновская игрушка;
4. https://www.perunica.ru/chistiyy_ist/9566-gzhel-istoriya-promysla-i-foto.html - Народные промыслы» Гжель - история промысла
5. https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Fschci.ru%2Fgjelskaya_rospis.html&d=1 – гжельская роспись на посуде
6. <https://www.livemaster.ru/topic/1721441-hohloma-kak-traditsiya-istoriya-vozniknoveniya> - хохлома как традиция.
7. <https://ihappymama.ru/poshagovyy-master-klass-po-lepke-lepim-milyh-zhivotnyh/> - Пошаговый мастер-класс по лепке. Лепим милых животных

Контрольно-измерительные материалы

Опрос «Правила безопасности»

Ребятам предлагается ответить на следующие вопросы:

- 1) Где должны храниться стеки, пока вы ими не работаете? (*У противоположного края стола (для правой руки)*).
- 2) Где лучше спрятаться при пожаре в школе, в шкафу, или под столом? (*Прятаться нельзя, нужно покинуть здание вместе с остальными ребятами*).
- 3) Что нужно сделать после объявления сигнала тревоги во время занятия? (*Быстро собраться, встать в строй и организованно покинуть здание вместе с остальными ребятами*).
- 4) Что запрещено во время эвакуации? (*Прятаться, отставать от строя, толкаться, убежать вперед без группы*).
- 5) По какой стороне дороги нужно двигаться при отсутствии тротуара? (*По левой*).
- 6) Где нужно переходить дорогу? (*В специально отведенном месте, убедившись, что машины отсутствуют или пропускают вас*).

Опрос «Знания о лепке»

- 1) Что такое предмет «Лепка»?
- 2) Из какого материала можно заниматься лепкой?
- 3) Какие инструменты нужны для лепки?
- 4) Какие бывают способы лепки?
- 5) Рассказать о способах лепки из жгута?
- 6) Как нужно вести себя на уроках лепки по технике безопасности с инструментами, такими как острые стеки, ножи и т.д.?

Опрос по теме «Способы лепки»

1. Как называется искусство лепки из соленого теста? (тестопластика)
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности? (фантазия)
3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине? (пропорциональность)
4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность? (рельеф)
5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета? (симметрия).
6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта? (горизонталь).
7. Способ лепки предмета из отдельных частей? (Конструктивный).

8. Вид рельефа: изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину. (Барельеф).

9. Кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями. Назовите прием лепки. (Скатывание шариков).

10. Защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть. Название приема лепки. (Прищипывание).

11. При помощи чего нужно разогреть пластилин перед работой? (Ладони).

12. В изделиях, выполненных из какого материала, присутствует мука? (Соленое тесто).

13. Путем раскатывания шара от большой толщины к меньшей получается ...(Жгут).

14. Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши? (Шар).

15. Картина, выполненная из пластилиновых валиков, шариков, дисков. Название данной техники. (Модульная.)

Опрос «Народные промыслы России»

1. Расскажите, где и когда появилась дымковская игрушка.

2. Какие характерные особенности имеет пластика дымковской игрушки.

3. Назовите приемы лепки дымковской игрушки.

4. В чем схожесть и различие Филимоновской и Дымковской глиняных игрушек?

5. Какие цвета используются в росписи дымковской игрушки?

6. Назовите символы и знаки, используемые в Дымковской игрушке. Назовите элементы росписи.

7. Где "родилась" дымковская игрушка?

8. Какие особенности есть у дымковской игрушки?

9. Какие цвета чаще всего используют при росписи дымковской игрушки?

10. Какие узоры используют мастера при росписи дымковских игрушек?